

令和7(2025)年度 事業報告書

(2025年4月1日～2026年3月31日)

学校法人コミュニケーションアート

I. 法人の概要

1. 建学の精神・教育理念

● 建学の理念

「実学教育」

スペシャリストの時代に対応し、即戦力となる知識・技術の習得を目指す教育

「人間教育」

心豊かな人格を形成するため、自立した社会人としての人間力(身構え・気構え・心構え)を身につける教育

「国際教育」

日本人としてのアイデンティティーを明確に持ち、価値観や文化の違いを尊重して、より広い視野でものを見ることができるようになる国際的感性を養う教育

● 運営の価値基準・・・4 つの信頼

全ての学校の業務は、「在校生・保護者からの信頼」「業界からの信頼」「高等学校からの信頼」「地域からの信頼」の獲得を目指している。

2. 学校法人の沿革

昭和63(1988)年	学校法人コミュニケーションアート認可 大阪スクールオブミュージック専門学校設置 大阪コミュニケーションアート専門学校設置
平成18(2006)年	大阪ダンス&アクターズ専門学校分離独立
平成23(2011)年	大阪スクールオブミュージック高等専修学校分離独立
平成24(2012)年	札幌放送芸術専門学校設置 札幌スクールオブミュージック専門学校設置 放送芸術学院専門学校設置 大阪アニメーションスクール専門学校設置
平成26(2014)年	大阪ECO動物海洋専門学校分離独立
平成27(2015)年	大阪キャリアナリー製菓調理専門学校設置 滋慶おもてなし&ブライダル・観光専門学校設置 札幌スクールオブミュージック&ダンス専門学校名称変更 (旧:札幌スクールオブミュージック専門学校)
平成29(2017)年	学校法人早稲田電子学園が合併し 東京デザインテクノロジーセンター専門学校設置
平成30(2018)年	札幌放送芸術&ミュージック・ダンス専門学校名称変更 (旧:札幌スクールオブミュージック&ダンス専門学校) 札幌アニメ・声優専門学校名称変更 (旧:札幌放送芸術専門学校) OCA大阪デザイン&ITテクノロジー専門学校名称変更 (旧:大阪コミュニケーションアート専門学校) 大阪ウェディング&ホテル・IR専門学校名称変更 (旧:滋慶おもてなし&ブライダル・観光専門学校)
平成31(2019)年	神戸・甲陽音楽&ダンス専門学校設置 神戸・甲陽音楽ダンス&アート高等専修学校設置
令和2(2020)年	大阪アニメ・声優&eスポーツ専門学校名称変更 (旧:大阪アニメーションスクール専門学校) 大阪ウェディング&ホテル・IR専門学校名称変更 (旧:大阪ウェディング&ホテル・観光専門学校)
令和3(2021)年	札幌ミュージック&ダンス・放送専門学校名称変更 (旧:札幌放送芸術&ミュージック・ダンス専門学校) 札幌デザイン&テクノロジー専門学校 (旧:札幌アニメ・声優専門学校) OCA大阪デザイン&ITテクノロジー専門学校名称変更 (旧:OCA大阪デザイン&ITテクノロジー専門学校)
令和4(2022)年	大阪ダンス・俳優&舞台芸術専門学校名称変更 (旧:大阪ダンス&アクターズ専門学校)
令和5(2023)年	OCA大阪デザイン&テクノロジー専門学校名称変更 (旧:OCA大阪デザイン&ITテクノロジー専門学校) 大阪ホテル・観光&ウェディング専門学校名称変更 (旧:大阪ウェディング&ホテル・IR専門学校)

大阪農業園芸・食テクノロジー専門学校名称変更
(旧:大阪キャリアナリー製菓調理専門学校)

令和6(2024)年

神戸・甲陽デザイン＆テクノロジー専門学校設置

3. 設置する学校

校名	所在地
(1) 大阪スクールオブミュージック専門学校	大阪市西区新町1丁目18番22号
(2) 大阪ダンス・俳優＆舞台芸術専門学校	大阪市西区新町1丁目18番10号
(3) 大阪スクールオブミュージック高等専修学校	大阪市西区新町1丁目18番11号
(4) 札幌ミュージック＆ダンス・放送専門学校	札幌市中央区北1条西8丁目2番75号
(5) 札幌デザイン＆テクノロジー専門学校	札幌市中央区北1条西8丁目2番75号
(6) 神戸・甲陽音楽＆ダンス専門学校	神戸市中央区伊藤町107番1号
(7) 神戸・甲陽音楽ダンス＆アート高等専修学校	神戸市中央区伊藤町107番1号
(8) 神戸・甲陽デザイン＆テクノロジー専門学校	神戸市中央区伊藤町107番1号
(9) 大阪ECO動物海洋専門学校	大阪市西区新町 1丁目32番1号
(10) OCA大阪デザイン＆テクノロジー専門学校	大阪市西区北堀江2丁目4番6号
(11) 大阪農業園芸・食テクノロジー専門学校	大阪市西区北堀江2丁目9番14号
(12) 大阪ホテル・観光＆ウェディング専門学校	大阪市西区北堀江2丁目4番6号
(13) 放送芸術学院専門学校	大阪市北区天満橋1丁目5番9号
(14) 大阪アニメ・声優＆eスポーツ専門学校	大阪市北区天満橋1丁目5番9号
(15) 東京デザインテクノロジーセンター専門学校	東京都新宿区高田馬場2-11-10

4. 設置する学校・学部・学科の学生数の状況 (令和7年(2025)年5月1日現在)

(1) 大阪スクールオブミュージック専門学校

設置学科	修業年限	1年生		2年生		3年生		4年生		合計		入学定員 充足率	定員 充足率
		入学定員	実員	定員	実員	定員	実員	定員	実員	総定員	実員		
スーパーeエンターテイメント科	昼Ⅰ 4年制	20	17	20	11	20	8	20	11	80	47	85.0%	58.8%
スーパーeエンターテイメント科	昼Ⅱ 4年制	60	53	60	31	60	16	20	13	200	113	88.3%	56.5%
カレッジ音楽科	昼Ⅰ 3年制	80	51	80	72	80	58			240	181	63.8%	75.4%
商業音楽科	昼Ⅰ 2年制	80	69	80	108					160	177	86.3%	110.6%
音楽ビジネス研究科(R7.～募集停止)	昼 1年制									0	0	—	—
計		240	190	240	222	160	82	40	24	680	518	79.2%	76.2%

(2) 大阪ダンス・俳優＆舞台芸術専門学校

設置学科	修業年限	1年生		2年生		3年生		4年生		合計		入学定員 充足率	定員 充足率
		入学定員	実員	定員	実員	定員	実員	定員	実員	総定員	実員		
スーパーダンス科	昼Ⅰ 4年制	20	12	20	12	20	11	20	4	80	39	60.0%	48.8%
スーパーダンス科	昼Ⅱ 4年制	20	15	20	17	20	7	20	3	80	42	75.0%	52.5%
総合芸術科	昼Ⅰ 3年制	80	74	80	64	20	19			180	157	92.5%	87.2%
ダンス＆アクターズ	昼Ⅰ 2年制	20	11	40	31					60	42	55.0%	70.0%
計		140	112	160	124	60	37	40	7	400	280	80.0%	70.0%

(3) 大阪スクールオブミュージック高等専修学校

設置学科	修業年限	1年生		2年生		3年生		4年生		合計		入学定員 充足率	定員 充足率
		入学定員	実員	定員	実員	定員	実員	定員	実員	総定員	実員		
総合音楽科	昼Ⅰ 3年制	80	75	80	68	80	78			240	221	93.8%	92.1%
総合音楽科	昼Ⅱ 3年制	60	48	60	51	80	50			200	149	80.0%	74.5%
計		140	123	140	119	160	128	0	0	440	370	87.9%	84.1%

(4) 札幌ミュージック＆ダンス・放送専門学校

設置学科	修業年限	1年生		2年生		3年生		4年生		合計		入学定員 充足率	定員 充足率
		入学定員	実員	定員	実員	定員	実員	定員	実員	総定員	実員		
スーパーeエンターテイメント科	昼Ⅱ 4年制	40	35	40	25	40	11	20	6	140	77	87.5%	55.0%
音楽ビジネス科	昼Ⅰ 3年制	40	37	40	26	40	35			120	98	92.5%	81.7%
音楽ビジネス科	昼Ⅱ 3年制	20	11	20	12					40	23	55.0%	57.5%
パフォーミングアーツ科(R5.4～募集停止)	昼Ⅰ 2年制									0	0	—	—
音楽テクノロジー科	昼Ⅰ 2年制	40	39	40	48					80	87	97.5%	108.8%
総合音楽科 高等課程	昼 3年制	40	28	40	33	40	33			120	94	70.0%	78.3%
計		180	150	180	144	120	79	20	6	500	379	83.3%	75.8%

(5) 札幌デザイン＆テクノロジー専門学校

設置学科	修業年限	1年生		2年生		3年生		4年生		合計		入学定員 充足率	定員 充足率
		入学定員	実員	定員	実員	定員	実員	定員	実員	総定員	実員		

AI&テクノロジー科	昼Ⅰ 4年制	60	58	40	42	40	26	20	22	160	148	96.7%	92.5%
デジタルテクノロジー科	昼Ⅰ 3年制	40	45	40	36	40	20			120	101	112.5%	84.2%
クリエイティブデザイン科	昼Ⅱ 3年制	40	34	40	41	40	36			120	111	85.0%	92.5%
計		140	137	120	119	120	82	20	22	400	360	97.9%	90.0%

(6) 神戸・甲陽音楽&ダンス専門学校

設置学科	修業年限	1年生		2年生		3年生		4年生		合計		入学定員 充足率	定員 充足率
		入学定員	実員	定員	実員	定員	実員	定員	実員	総定員	実員		
音楽テクノロジー科	昼Ⅱ 4年制	40	31	40	21	40	16			120	68	77.5%	56.7%
音楽クリエイター科	昼Ⅰ 3年制	40	46	40	36	40	15			120	97	115.0%	80.8%
商業音楽科	昼 2年制	80	60	80	69					160	129	75.0%	80.6%
計		160	137	160	126	80	31	0	0	400	294	85.6%	73.5%

(7) 神戸・甲陽音楽ダンス&アート高等専修学校

設置学科	修業年限	1年生		2年生		3年生		4年生		合計		入学定員 充足率	定員 充足率
		入学定員	実員	定員	実員	定員	実員	定員	実員	総定員	実員		
総合音楽科	昼Ⅰ 3年制	40	34	40	26	40	33			120	93	85.0%	77.5%
計		40	34	40	26	40	33	0	0	120	93	85.0%	77.5%

(8) 神戸・甲陽デザイン&テクノロジー専門学校

設置学科	修業年限	1年生		2年生		3年生		4年生		合計		入学定員 充足率	定員 充足率
		入学定員	実員	定員	実員	定員	実員	定員	実員	総定員	実員		
テクノロジー科	昼Ⅰ 4年制	80	74	40	39					120	113	92.5%	94.2%
デジタルクリエイター科	昼Ⅱ 3年制	40	48	40	31					80	79	120.0%	98.8%
計		120	122	80	70	0	0	0	0	200	192	101.7%	96.0%

(9) 大阪ECO動物海洋専門学校

設置学科	修業年限	1年生		2年生		3年生		4年生		合計		入学定員 充足率	定員 充足率
		入学定員	実員	定員	実員	定員	実員	定員	実員	総定員	実員		
エコ・テクノロジー科	昼Ⅱ 4年制	40	52	40	20	40	9	40	5	160	86	130.0%	53.8%
動物高度医療科	昼Ⅰ 3年制	40	44	40	40	40	38			120	122	110.0%	101.7%
ペットビジネス科	昼Ⅰ 2年制	80	83	80	82					160	165	103.8%	103.1%
ペットビジネス科	昼Ⅱ 2年制	40	39	40	40					80	79	97.5%	98.8%
動物&海洋科	昼Ⅰ 2年制	160	171	160	166					320	337	106.9%	105.3%
動物&海洋科	昼Ⅱ 2年制	160	159	160	137					320	296	99.4%	92.5%
計		520	548	520	485	80	47	40	5	1160	1085	105.4%	93.5%

(10) OCA大阪デザイン&テクノロジー専門学校

設置学科	修業年限	1年生		2年生		3年生		4年生		合計		入学定員 充足率	定員 充足率
		入学定員	実員	定員	実員	定員	実員	定員	実員	総定員	実員		
スーパーゲームIT科	昼Ⅰ 4年制	80	93	80	73	80	45	80	21	320	232	116.3%	72.5%
スーパーゲームIT科	昼Ⅱ 4年制	80	79	40	42	40	41	40	16	200	178	98.8%	89.0%
ゲーム・CGクリエイター科	昼Ⅰ 3年制	80	76	40	45	40	35			160	156	95.0%	97.5%
ゲーム・CGクリエイター科	昼Ⅱ 3年制	40	38	40	31	40	12			120	81	95.0%	67.5%
クリエイター科(R6.4～募集停止)	昼Ⅰ 3年制			55	57	40	58			95	115	—	121.1%
e-sports科(R6.4～募集停止)	昼Ⅱ 3年制			40	41	40	26			80	67	—	83.8%
計		280	286	295	289	280	217	120	37	975	829	102.1%	85.0%

(11) 大阪農業園芸・食テクノロジー専門学校

設置学科	修業年限	1年生		2年生		3年生		4年生		合計		入学定員 充足率	定員 充足率
		入学定員	実員	定員	実員	定員	実員	定員	実員	総定員	実員		
食&マネジメント科	昼Ⅰ 3年制	25	27	20	12	40	22			85	61	108.0%	71.8%
食&マネジメント科	昼Ⅱ 3年制	20	16	20	17	40	18			80	51	80.0%	63.8%
農芸テクノロジー科	昼Ⅱ 4年制	20	3	20	6	40	5			80	14	15.0%	17.5%
計		65	46	60	35	120	45	0	0	245	126	70.8%	51.4%

(12) 大阪ホテル・観光&ウェディング専門学校

設置学科	修業年限	1年生		2年生		3年生		4年生		合計		入学定員 充足率	定員 充足率
		入学定員	実員	定員	実員	定員	実員	定員	実員	総定員	実員		
IR・ホテル&リゾート科	昼Ⅰ 3年制					40	3			40	3	—	7.5%
プライダルマネジメント科	昼Ⅰ 3年制	30	23	30	16	30	23			90	62	76.7%	68.9%
プライダルマネジメント科	昼Ⅱ 3年制	20	19	25	13	25	23			70	55	95.0%	78.6%
ホスピタリティマネジメント科	昼Ⅰ 4年制	25	24	20	20	20	5	20	5	85	54	96.0%	63.5%
計		75	66	75	49	115	54	20	5	285	174	88.0%	61.1%

(13) 放送芸術学院専門学校

設置学科	修業年限	1年生		2年生		3年生		4年生		合計		入学定員 充足率	定員 充足率
		入学定員	実員	定員	実員	定員	実員	定員	実員	総定員	実員		
映像・舞台テクノロジー科	昼Ⅱ 4年制	30	21	30	18	20	14	20	12	100	65	70.0%	65.0%
デジタルメディア科	昼Ⅰ 3年制	40	49	40	51	40	31			120	131	122.5%	109.2%
デジタルメディア科	昼Ⅱ 3年制	40	24	40	17	40	17			120	58	60.0%	48.3%
俳優本科	昼Ⅰ 3年制	30	16	30	23	40	8			100	47	53.3%	47.0%
メディアクリエイト科	昼Ⅰ 2年制	80	72	80	89					160	161	90.0%	100.6%
メディアクリエイト科	昼Ⅱ 2年制	20	17	35	31					55	48	85.0%	87.3%
計		240	199	255	229	140	70	20	12	655	510	82.9%	77.9%

(14) 大阪アニメ・声優&スポーツ専門学校

設置学科	修業年限	1年生		2年生		3年生		4年生		合計		入学定員 充足率	定員 充足率
		入学定員	実員	定員	実員	定員	実員	定員	実員	総定員	実員		
デジタルデザインテクノロジー科	昼Ⅱ 4年制	40	34	40	20	40	20	40	7	160	81	85.0%	50.6%
e-sports&ゲームCG科	昼Ⅰ 3年制	40	32	40	43	40	44			120	119	80.0%	99.2%
アニメ総合テクノロジー科	昼Ⅰ 3年制	40	35	40	23	40	51			120	109	87.5%	90.8%
アニメ総合テクノロジー科	昼Ⅱ 3年制	25	24	40	31	40	28			105	83	96.0%	79.0%
計		145	125	160	117	160	143	40	7	505	392	86.2%	77.6%

(15) 東京デザインテクノロジーセンター専門学校

設置学科	修業年限	1年生		2年生		3年生		4年生		合計		入学定員 充足率	定員 充足率
		入学定員	実員	定員	実員	定員	実員	定員	実員	総定員	実員		
スーパーIT科	昼Ⅰ 4年制	80	92	80	95	80	90	80	77	320	354	115.0%	110.6%
スーパーIT科	昼Ⅱ 4年制	80	81	40	40	40	42	40	47	200	210	101.3%	105.0%
IT・デザイン科	昼Ⅰ 3年制	40	47	40	42	40	27			120	116	117.5%	96.7%
IT・デザイン科	昼Ⅱ 3年制	40	46	80	69	80	53			200	168	115.0%	84.0%
テクノロジー&エンターテインメント科(高等課程)	昼Ⅰ 3年制	40	5							40	5	12.5%	12.5%
テクノロジー&エンターテインメント科(高等課程)	昼Ⅱ 3年制	40	0							40	0	0.0%	0.0%
計		320	271	240	246	240	212	120	124	920	853	84.7%	92.7%

法人全体 合計	2,805	2,546	2,725	2,400	1,875	1,260	480	249	7,885	6,455	90.8%	81.9%
---------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-----	-----	-------	-------	-------	-------

5. 役員の概要(令和7年(2025)年5月1日現在)

●定員数 理事5名～7名、監事2～3名 現員数 理事7名、監事2名

区分	氏名	常勤・非常勤の別	就任年月日
理事長	田仲 豊徳	非常勤	2025年5月29日
理事	喜多 静一郎	常勤	2025年5月29日
理事	村上 俊允	常勤	2025年5月29日
理事	太田 彰	常勤	2025年5月29日
理事	清水 敬博	常勤	2025年5月29日
理事	浮舟 雅信	非常勤	2025年5月29日
理事	猪尾 卓也	非常勤	2025年5月29日
監事	才田 宗二	非常勤	2025年5月29日
監事	朝武 純子	非常勤	2025年5月29日

6. 評議員の概要

●定員数 8名～12名 現員数 9名

区分	氏名	区分	氏名
評議員	浮舟 邦彦	評議員	植村 正利
評議員	森田 眞佐樹	評議員	山中 健二郎
評議員	小達 一雄	評議員	平田 美樹
評議員	近藤 菜穂子	評議員	木村 朋己
評議員	稲村 明子	評議員	

7. 教職員の概要(令和7年5月1日現在)

校名	常勤教員数	非常勤教員数	職員数
(1) 大阪スクールオブミュージック専門学校	9	54	5
(2) 大阪ダンス・俳優&舞台芸術専門学校	8	58	4
(3) 大阪スクールオブミュージック高等専修学校	9	18	3
(4) 札幌ミュージック&ダンス・放送専門学校	8	86	5
(5) 札幌デザイン&テクノロジー専門学校	5	53	6
(6) 神戸・甲陽音楽&ダンス専門学校	7	91	3

(7) 神戸・甲陽音楽ダンス&アート高等専修学校	5	28	1
(8) 神戸・甲陽デザイン&テクノロジー専門学校	7	60	2
(9) 大阪ECO動物海洋専門学校	32	150	7
(10) OCA大阪デザイン&テクノロジー専門学校	20	160	8
(11) 大阪農業園芸・食テクノロジー専門学校	7	53	3
(12) 大阪ホテル・観光&ウェディング専門学校	5	79	3
(13) 放送芸術学院専門学校	8	107	6
(14) 大阪アニメ・声優&eスポーツ専門学校	6	102	6
(15) 東京デザインテクノロジーセンター専門学校	16	115	6
法人合計	152	1214	68

8. 法人のガバナンス体制の概要

学校法人コミュニケーションアートは、私立学校法及び寄附行為に基づき、理事会を法人の業務執行及び意思決定機関として位置付け、評議員会を重要事項に関する諮問機関として運営している。
また、監事を設置し、法人の業務及び財産の状況について監査を行う体制を整備している。

9. 子法人の概要

名称	事業内容
一般財団法人滋慶教育科学研究所	各業界や組織において求められる人材の育成に必要な講習会・研修会の企画・運営 各業界・組織で必要とされる知識・スキルレベル測定のための検定試験等の実施教育機関における学会の企画運営及び教育技法・指導法の開発・指導 法人の目的を達成するために必要な教材の制作・発行 教育機関における学会の企画運営及び教育技法・指導法の開発・指導 会報誌及び学会誌の発行
医療法人社団青山会	診療所並びに介護老人保健施設の経営 科学的でかつ適正な医療及び要介護者に対する看護を普及することを目的 医学的管理下の介護及び必要な医療等の普及することを目的
医療法人社団慶心会	診療所の経営 科学的でかつ適正な医療を普及することを目的
医療法人社団慶生会	診療所の経営 科学的でかつ適正な医療を普及することを目的
一般社団法人日本プライバシー認証機構	個人情報保護シールの審査及び認証 個人情報保護シールの発行の監督指導 個人情報保護に関する「教育検定試験事業」「認定資格更新講習」「テキスト販売事業」 個人情報に関する情報提供及びコンサルティング 情報セキュリティサービスの提供

II. 事業の概要(2026年3月31日現在)

1. 主な事業の目的

校名	目的(学則の目的)
(1) 大阪スクールオブミュージック専門学校	本校は、教育基本法の精神に則り、学校教育法に従い、文化・教養専門課程を設置し、そのもとで商業音楽、パフォーミングアーツ、放送・出版の専門家としての知識及び技能を教育することを目的とする。
(2) 大阪ダンス・俳優&舞台芸術専門学校	本校は、教育基本法の精神に則り、学校教育法に従い、文化・教養専門課程を設置し、そのもとでダンサー、アクター及びこれに関連する業界での業務に従事しようとする者に必要な知識及び技能を授け、併せて心身を鍛錬し、社会に有用な人材を養成することを目的とする。
(3) 大阪スクールオブミュージック高等専修学校	本校は、教育基本法の精神に則り、学校教育法に従い、文化・教養高等課程を設置し、そのもとで中学校卒業後及び高等学校中途退学者に対し、各々の埋もれた才能を触発し、業界の求める職業人として社会に役立つ人材を要請すべく、高等普通教育及び専門教育を行うことを目的とする。
(4) 札幌ミュージック&ダンス・放送専門学校	本校は、教育基本法及び学校教育法に基づき、文化・教養高等課程並びに文化・教養専門課程を設置し、そのもとで音楽ビジネス、エンターテインメントに関する専門的知識及び技能を修得させ、もってその分野で貢献できる専門家並びに指導者の養成を図ることを目的とする。
(5) 札幌デザイン&テクノロジー専門学校	本校は、教育基本法及び学校教育法に基づき、専修学校として、デジタルテクノロジーに関する専門的知識及び技能を修得させ、もってその分野で貢献できる専門家並びに指導者の養成を図ることを目的とする。
(6) 神戸・甲陽音楽&ダンス専門学校	本校は、教育基本法の精神に則り、学校教育法に従い、文化・教養専門課程を設置し、そのもとで商業音楽、パフォーミングアーツに関連する業界での業務に従事しようとする者に、必要な知識、技術を授け、併せて心身を鍛錬し社会に有用な人材を養成する事を目的とする。
(7) 神戸・甲陽音楽ダンス&アート高等専修学校	本校は、教育基本法の精神に則り、学校教育法に従い、文化・教養高等課程を設置し、そのもとで中学校卒業後及び高等学校中途退学者に対し、各々の埋もれた才能を触発し、業界の求める職業人として社会に役立つ人材を養成すべく、高等普通教育及び専門教育を行うことを目的とする。
(8) 神戸・甲陽デザイン&テクノロジー専門学校	本校は、教育基本法の精神に則り、学校教育法に従い、文化・教養専門課程を設置し、そのもとでデザイン、ゲーム、CG、テクノロジー等の各専門的知識並びに技術を修得させ、併せて心身を鍛錬し社会に有用な人材を養成する事を目的とする。
(9) 大阪ECO動物海洋専門学校	本校は、教育基本法及び愛玩動物看護師法の精神に則り、学校教育法に従い、文化・教養専門課程を設置し、そのもとで動物看護師、ペットビジネス、動植物、エコロジーに関する専門的知識並びに技術を修得させ、もってその分野で貢献できる専門職及び指導者の養成を図ることを目的とする。

(10) OCA大阪デザイン&テクノロジー専門学校	本校は、教育基本法の精神に則り、学校教育法に従い、文化・教養専門課程を設置し、そのもとでデザイン、ゲーム、CG、マンガ、アニメ、マスコミ、出版、コンピュータの専門的知識並びに技術を修得させ、もってその分野で貢献できる専門職及び指導者の養成を図ることを目的とする。
(11) 大阪農業園芸・食テクノロジー専門学校	本校は、教育基本法の精神に則り、学校教育法に従い、衛生専門課程及び農業専門課程を設置し、そのもとで食、健康及び農業に関する 専門的知識並びに技術を修得させ、もってその分野で貢献できる専門職及び指導者の養成を図ることを目的とする。
(12) 大阪ホテル・観光&ウェディング専門学校	本校は、教育基本法の精神に則り、学校教育法に従い、文化・教養専門課程を設置し、そのもとで観光・ホテル・冠婚葬祭に関する 専門的知識並びに技術を修得させ、もってその分野で貢献できる専門職及び指導者の養成を図ることを目的とする。
(13) 放送芸術学院専門学校	本校は、教育基本法及び学校教育法に基づき、放送文化に関する専門的知識及び技能を修得させ、もってその分野で貢献できる 専門家の養成を図ることを目的とする。
(14) 大阪アニメ・声優&eスポーツ専門学校	本校は、教育基本法及び学校教育法に基づき、まんが、アニメ並びにCG・ゲーム・eスポーツ等のエンタテインメントに関連する専門的知識及び 技能を修得させ、もってその分野で貢献できる専門家の養成を図ることを目的とする。
(15) 東京デザインテクノロジーセンター専門学校	本校は、学校教育法に基づき、工業高等課程・工業専門課程を設置し、コンピュータ、マルチ・コンテンツ、IT、AI、ロボット、DX及びデジタルテクノロジー分野に 関連する業界の業務に従事しようとする者に、必要な知識、技術及び技能を授け、併せて心身を鍛錬し、社会に有用な人材を養成することを目的とする。

2. 主な事業の実施状況・成果

学生募集状況、中途退学防止への取組、就職活動の結果については、昨年報告書記載のとおりであり、就職率はいずれの学校においても概ね良好な結果を維持している。

(1) 学生募集・中途退学防止・就職活動の成果

2026年3月31日現在

校名	学生募集			在校生数	中途退学者数	中途退学率	就職率	就職完了月
	入学定員	入学者数	定員充足率					
(1) 大阪スクールオブミュージック専門学校	200	192	96.0%	518	21	4.1%	83.2%	2026年6月末
(2) 大阪ダンス・俳優&舞台芸術専門学校	120	115	95.8%	280	4	1.4%	77.8%	2026年6月末
(3) 大阪スクールオブミュージック高等専修学校	140	112	80.0%	376	12	3.2%	100%	2026年3月末
(4) 札幌ミュージック&ダンス・放送専門学校	160	132	82.5%	379	14	3.7%	90.2%	2026年5月末
(5) 札幌デザイン&テクノロジー専門学校	140	122	87.1%	361	12	3.3%	93.1%	2026年5月末
(6) 神戸・甲陽音楽&ダンス専門学校	160	133	83.1%	323	14	4.3%	73.5%	2026年6月
(7) 神戸・甲陽音楽ダンス&アート高等専修学校	40	32	80.0%	87	3	3.4%	100%	2026年3月
(8) 神戸・甲陽デザイン&テクノロジー専門学校	185	184	99.5%	192	13	6.8%	—	—
(9) 大阪ECO動物海洋専門学校	480	500	104.2%	1041	43	4.1%	86.6%	2026年6月末
(10) OCA大阪デザイン&テクノロジー専門学校	280	295	105.4%	830	28	3.4%	91.8%	2026年7月
(11) 大阪農業園芸・食テクノロジー専門学校	65	47	72.3%	126	9	7.1%	97%	2026年5月末
(12) 大阪ホテル・観光&ウェディング専門学校	75	69	92.0%	174	8	4.6%	96%	2026年5月末
(13) 放送芸術学院専門学校	220	162	73.6%	510	22	4.3%	86.8%	2026年5月末
(14) 大阪アニメ・声優&eスポーツ専門学校	145	106	73.1%	392	9	2.3%	83.1%	2026年6月末
(15) 東京デザインテクノロジーセンター専門学校	320	265	82.8%	853	46	5.4%	100.0%	2026年3月末
法人合計	2730	2466	90.3%	6442	258	4.0%		

(2) 職業実践専門課程に関する委員会開催状況

校名	学校関係者評価委員会	教育課程編成委員会	
(1) 大阪スクールオブミュージック専門学校	2025年6月30日	2025年6月30日	2026年2月4日
(2) 大阪ダンス・俳優&舞台芸術専門学校	2025年6月30日	2025年6月30日	2026年2月4日
(3) 大阪スクールオブミュージック高等専修学校	—	—	—
(4) 札幌ミュージック&ダンス・放送専門学校	2026年3月23日	2025年9月24日	2026年3月23日
(5) 札幌デザイン&テクノロジー専門学校	2026年3月23日	2025年9月24日	2026年3月23日
(6) 神戸・甲陽音楽&ダンス専門学校	2026年1月20日	2025年8月26日	2026年1月20日
(7) 神戸・甲陽音楽ダンス&アート高等専修学校	—	—	—
(8) 神戸・甲陽デザイン&テクノロジー専門学校	2026年2月18日	2025年11月28日	2026年2月18日
(9) 大阪ECO動物海洋専門学校	2025年6月5日	2025年6月5日	2026年2月21日
(10) OCA大阪デザイン&テクノロジー専門学校	2025年6月30日	2025年6月30日	2026年2月18日
(11) 大阪農業園芸・食テクノロジー専門学校	2025年5月24日	2025年5月24日	2026年3月13日
(12) 大阪ホテル・観光&ウェディング専門学校	2025年7月7日	2025年7月7日	2026年3月12日
(13) 放送芸術学院専門学校	2025年7月19日	2025年7月19日	2026年3月18日
(14) 大阪アニメ・声優&eスポーツ専門学校	2025年7月19日	2025年7月19日	2026年3月18日
(15) 東京デザインテクノロジーセンター専門学校	2025年7月12日	2025年7月12日	2026年2月6日

(3) 教育活動トピックス

(1) 大阪スクールオブミュージック専門学校

- 株式会社ソニー・ミュージックソリューションズと連携し、奥田民生「名盤ライブ」の会場企画を考案・実施
- 株式会社TSTエンタテインメントとCOSMIC LAB株式会社と連携し、360度LEDビジョンを使用した映像を演出
- 森永製菓「ポテロング」CM制作プロジェクトにて制作した作品が採用された
- 大阪産業局スタートアップ支援事業部、インターナショナルアーティスト支援協会と連携し、アーティストピッチ大会を実施

(2) 大阪ダンス・俳優&舞台芸術専門学校

- 大阪・関西万博にて 滋慶学園COMグループ社会貢献ミュージカル「明日への扉」開催 2,717名動員
- 明日への扉 本公演 ザ・シンフォニーホールにて2日間3公演実施。
- 世界を舞台に活躍するバレエダンサーと舞台公演を実施。
- 日本を代表するダンスコンテスト「レジェンド東京」にて出演ダンサー&指導賞受賞。

(3) 大阪スクールオブミュージック高等専修学校

- BTSが所属する韓国K-POPプロダクション「HYBE」に就職内定。
- 大手声優プロダクション「青二プロダクション」に声優所属決定。
- 映画「きりさめに」の主演ヒロインとして在校生が出演。
- SO.ON project 大阪市地域イベントへのゲスト出演。
- 韓国クウォン高校との国際交流活動。

(4) 札幌ミュージック&ダンス・放送専門学校

- 高度専門士4年制学科 第一期卒業アーティストResonance フォロワー100万人を超えSNS、ライブなどで活躍、東京ワイルズ公式テーマソングに決定
- 高度専門士4年制学科 第一期卒業アーティストけちゃこ 在校中からSONY MUSIC内のプロジェクトに参加しSNSを中心に活動中
- 高等課程 高橋 理央さん ホリプロ ヴォーカリスカウトキャラバンにて合格デビュー
- 社会貢献ミュージカル「明日への扉—Hospital Of Miracle」を活用し高校生/中学生への地域貢献のプロジェクトを実施

(5) 札幌デザイン&テクノロジー専門学校

- AWS企業プロジェクト 本社での最終プレゼン「地域の課題を発見し、その課題をテクノロジーで解決する」に取り組み優秀賞
- 株式会社ツルハドラッグ企業プロジェクトで作画・アニメーション制作を担当し、採用。制作した動画はツルハ公式YouTubeなどで配信中
- 地域貢献活動 札幌市行政機関より「冬の砂まきPR事業」の課題に対してポスター制作を行い、最優秀賞・優秀賞に選ばれ市内各地に掲示
- 世界大会 APEX LegendsGlobalSeriesにて、本校在校生が大会運営スタッフとして参加。企業から高い評価をいただき次年度も実施決定

(6) 神戸・甲陽音楽&ダンス専門学校

- 栢田凱登(プロミュージシャン科パークリー留学コース 2025年卒)パークリー音楽大学「浮舟奨学金」第10期受賞。
- 下エレミ(プロミュージシャン科パークリー留学コース 2025年卒)パークリー音楽大学フルスカラシップ受賞。
- 卒業生オルタナティブロックバンド「あのと」が、10-FEET、ヤバイシャツ屋さん所属事務所に所属。2025年11月 配信デビュー。

(7) 神戸・甲陽音楽ダンス&アート高等専修学校

- 石口愛生(総合音楽科2025年卒)芸能事務所TNT株式会社 所属契約決定。2025年5月配信デビュー。

(8) 神戸・甲陽デザイン&テクノロジー専門学校

- デジタルクリエイター科では、2026年度に第一期生の卒業を迎えるにあたり、就職出陣式を実施。また、企業をお招きしての「単独企業説明会」を開催し、学生の業界理解と志望動機の明確化につなげました。

(9) 大阪ECO動物海洋専門学校

- エコ・テクノロジー科 第一期生が卒業を迎え、大阪ECO動物海洋専門学校として初めての高度専門士の卒業生を輩出
- 同科 第一期生より株式会社アニマルエスコートサービス(神戸どうぶつ王国)へ総合職として就職決定
- 動物・自然環境の専門分野以外で、日本マイクロソフト株式会社と『生成AIを用いた動物業界への業務効率化提案プロジェクト』を実施

(10) OCA大阪デザイン&テクノロジー専門学校

- 特別講義
株式会社モノクロ、篠塚正典教育顧問、株式会社タイトー、株式会社電通、フリーランスアニメーター 中村俊博、株式会社Cygames、Birds & Animals、斎藤紘史教育顧問、加来耕三名誉学校長、株式会社スタジオコロリド、フリーランスライティングアーティスト 中村創、株式会社MAPPA、ひろき真冬教育顧問、イラストレーター・コミックアーティスト 桃桃子、クリエイティブディレクター ジェームス・ヴォイトウィッツ、イラストレーター おむたつ、防衛省、CYCLOPS、ブロードメディア株式会社、元プロゲーマー / ZETA DIVISION / Wick開発者 けんき、株式会社Detonation、NOE2FOXX、RIDDLE ORDER、大阪府 成長戦略局

- 企業プロジェクト
株式会社サファリゲームズ、Amazon Web Services Japan G.K.、株式会社島津製作所、株式会社メトロ、株式会社Aiming、株式会社オー・エル・エム・デジタル、株式会社スゴロックス、株式会社Aiming、株式会社SNK、株式会社サンジゲン、株式会社ウィットスタジオ、エースコック株式会社、株式会社エッジワークス、大阪府動物愛護管理センター、月刊「カレント」、キャノンマーケティングジャパン株式会社、ハウス食品株式会社、ロッテ株式会社、ティー・アール・エイ株式会社、株式会社NTTe-sports、フォーティネットジャパン合同会社、バルデス・イノベーションズ株式会社、味の素株式会社など

- 資格試験合格者数
MOS検定試験 16名、Microsoft Azure AI-900 123名、CompTIA A+ core1 1名/core2 1名、aws プラクティショナー 1名、awsソリューションアーキテクト - アソシエイト 1名、基本情報技術者試験 1名、Python3エンジニア認定データ分析試験 1名、AI実装検定 A級 1名、色彩検定 3・2・1・UC級 12名

- 漫画デビュー
卒業生 渡辺静さん 講談社 マガジンポケット「デッドアカウント」アニメ化
卒業生 綿和さん スクウェア・エニックス ガンガンJOKER 「王たる股冠の輝きよ」連載
在校生 堤さん 講談社週刊ヤングジャンプ 新人マンガ大賞 期待賞 受賞
卒業生 有袖さん 双葉社アクションコミックス「DOCTOR PRICE」ドラマ化

- 社会貢献
大阪市西区 小中学校esports部活動支援

- 卒業生の活躍
アニメ 鬼滅の刃 作画監督、原画、撮影、3DCGIとして参加
CG卒業生:山口さん 朝の連続テレビ小説「ばけけけ」映像クリエイターとして参加

●2025年卒 主な内定実績

アマゾン データ サービス ジャパン合同会社、スパイラル株式会社、三井物産セキュアディレクション株式会社、グローバルセキュリティエキスパート株式会社、株式会社AltX、アイクラフト株式会社、株式会社スマレジ、オフィスナビ株式会社、バルデス・イノベーションズ株式会社、株式会社ユークス、株式会社インテリジェントシステムズ、株式会社ジュピター、株式会社MAPPA、株式会社マッドボックス、合同会社バイブリーアニメーションスタジオ、株式会社ロココ、株式会社イニシエ、株式会社AccelaLink、株式会社eSP、株式会社アウラなど

(11) 大阪農業園芸・食テクノロジー専門学校

- 大阪ホテルのホテル系コースの学生とともにラグジュアリーホテルの方を招待し、合同レストランを開催。
- 前年度と同様に採用活動が早くなっていることをうけて、本校も合同企業説明会を含め前倒しで計画、その結果第一志望合格率が93%を超えた。
- ラグジュアリーホテルの最高峰クラス「アマン京都」にパティシエ職として初の就職を達成

(12) 大阪ホテル・観光＆ウェディング専門学校

- ホスピタリティマネジメント科【4年制】1期生が卒業を向かえ全員が就職を達成。その中でもハイアットホテルグループ最高ランクホテル「パークハイアット京都」宿泊部に就職。日本初進出のヒルトン最上級ラグジュアリーホテルブランド「ウォルドーフ・アストリア大阪」などのトップホテルへの就職を達成
- 一般の新郎新婦の挙式プロデュース数が年間7組と過去最高の組数、そのうちの1組では、披露宴パーティーにおいて、大阪農食の製菓の学生とともにウェディングケーキなどを製作し、学校を超えたプロジェクトを実施

(13) 放送芸術学院専門学校

- 4年制学科映像・舞台テクノロジー科在校生が「ガチダンス2025 in大阪・関西万博」においてプロジェクションマッピング映像制作を担当。
- ベリーグッドマン「サンキュー」 TOUR 2025の全国ツアーダンサーとしてデジタルメディア科の在校生が出演。
- ANIMAX MUSICS2026大阪公演にてイベント史上初の学生ダンサーがオーイシマサヨシ、北宇治カルテットのバックダンサーとしてデジタルメディア科在校生が出演
- 芸人アーティスト・たいぞう氏の個展「個性輝く こだわりリストたちの世界」障がい者施設とアーティストの取り組みについての映像をメディアクリエイト科の在校生が制作し配信。
- メディアクリエイト科の在校生が株式会社TopCoatに企画提案「俳優・豊田裕大プロモーションイベント」を実施。イベントの全工程を担当、チケットは即完売大盛況を収めた。

(14) 大阪アニメ・声優＆eスポーツ専門学校

- 株式会社カブコン、大阪府警察と連携し、「ストリートファイター6」を活用した特殊詐欺防止啓発イベントを実施。e-sports & ゲームCG科の在校生が企画・運営を担当。
- アニメ総合テクノロジー科の在校生がアニメ作品「シークレットキャッチ！ ティニピン」の吹き替えキャストオーディションに合格、役付き声優として出演。
- アニメ総合テクノロジー科の在校生が「デュエル・マスターズ プレイス」カードイラストを制作し、優秀賞を受賞。
- eスポーツチーム「よしもとゲーミング」にe-sports & ゲームCG科の在校生が企画提案し、ファンイベントが実現。企画力・運営力ともに高評価を得て、継続開催が決定。
- 4年制学科デジタルデザインテクノロジー科の在校生が文化庁支援のもと巨大LEDとApple Vision Proを活用し新しい没入型空間体験の創出に挑戦し、ハッカソンにて最優秀賞を受賞。ロサンゼルス、ラスベガス、ボストンの各施設およびマサチューセッツ工科大学「MIT Reality Hack」の海外視察し世界最前線のテクノロジーを体感。

(15) 東京デザインテクノロジーセンター専門学校

- 2025年度の産学連携教育の核となる「企業プロジェクト」では、マイクロソフト、データブリックスなどの外資系企業をはじめとする40タイトルに取り組んだ。その中でレボインターナショナルとのプロジェクトでは、SAF燃料を子供たちにもっと知ってもらうためのゲーム制作というテーマで、Kinectというデバイスを使ったゲーム作品の制作を行い、高い評価を得て、大阪・関西万博に出展され、約3,000名の子供たちにプレイしてもらった。他にも生成AIを使った映像制作のプロジェクト作品が幕張メッセで開催された世界最大の音響、映像、照明のコンテンツイベント「Inter Bee」に出展されるなど、業界の即戦力を育成するための産学連携教育が充実し、高い教育成果につながっている。

3. 教職員の質向上

各段階に応じたキャリア教育、カウンセリング研修など滋慶教育科学研究所主催の研修に積極的に参加している。また外部講師を招き、教職員のためのホスピタリティ研修の実施や人材開発支援助成金を活用し、生成AIリスキリング研修に参加など、学生指導に必要な知識・技術などの教職員の質の向上を図っている。勤怠管理システムを用いた毎月の労務管理を通じて、教職員の勤務状況および業務負担を継続的に把握し、必要に応じて業務改善の提案や個別相談を行うなど、教職員支援体制の充実を図っている。

4. 教育環境及び施設・設備の整備状況

教職員および学生が安心・安全に過ごせる教育環境を確保するため、施設・設備の点検および維持管理を適切に実施している。不良箇所については迅速な修繕を行うとともに、教育効果の向上を図るため、教育機材等の更新を事業計画に基づき計画的に行っている。

5. 教育の質保証に関する取組

職業実践専門課程に基づく教育課程編成委員会、学校関係者評価委員会を開催し、外部有識者の意見を教育改善に反映させている。

6. 中期的な運営課題と対応方針

少子化の進行や教育ニーズの多様化を踏まえ、学生募集の強化、教育内容の高度化、就職支援体制の充実を中期的な課題として認識している。これらに対応するため、教育課程の継続的見直し、産学連携の強化及び広報活動の充実を図っている。

7. 重要な契約・事業上の重要事項

当該事業年度において、法人の運営に重大な影響を及ぼす新規契約又は事業上の重要な変更はない。

Ⅲ. ガバナンス・コンプライアンス体制

1. 内部統制の基本方針と運用状況

法人は、業務の適正性及び効率性を確保するため、寄附行為に基づいた諸規程を整備し、適切な内部統制体制を構築している。

2. コンプライアンス体制

法令及び学内規程の遵守を徹底するため、教職員への周知及び必要な研修を実施している。

3. リスク管理体制

教育、財務、情報管理等に係るリスクを把握し、問題発生時には理事会等で協議のうえ適切に対応する体制を整えている。

4. 公益通報・相談体制の概要

教職員等からの相談や通報に対応する窓口を設け、通報者の不利益取扱いを防止するよう配慮している。
特に、ハラスメントについては通報窓口を医療法人社団慶生会に、公益通報窓口は一般社団法人滋慶学園グループにそれぞれ委託している。

IV. 関係者取引・利益相反への対応

1. 関連当事者との取引の状況

関連当事者との取引については、法令及び内部規程に基づき適正に管理している。

2. 役員等との取引・利益相反管理

役員等との取引が生じる場合には、理事会において適切に審議し、利益相反の防止に努めている。

3. 役員報酬等の考え方

役員報酬については、寄附行為及び関連規程並びに役員報酬規程に基づき、適正な水準で支給している。

V. 財務の概要

本法人の当該事業年度における計算関係書類等は、学校法人会計基準に従い作成され、適正に会計監査を受けている。
詳細については、計算関係書類等及び会計監査報告書を参照されたい。

1. 決算の概要

貸借対照表及び収支計算書の概要は昨年報告書記載のとおり。

2. 経年比較・財務分析

資金収支計算書、事業活動収支計算書等は昨年報告書記載のとおり。

3. 財務上の課題と今後の見通し

安定的な教育活動を継続するため、収支バランスの確保に努めている。

4. 継続法人としての財務的健全性に関する認識

法人は、現時点において教育活動を継続するための財務的基盤を有していると認識している。

VI. 監査の状況

1. 監事監査の概要

監事は、業務及び財産の状況について監査を実施している。

2. 会計監査人の概要

会計監査人は、寄附行為にしたがい下記の通り選任している。
いざなみ監査法人
大阪府大阪市北区梅田1丁目1番3号 大阪駅前第3ビル23階

VII. 決算日後に生じた重要な事象

当該事業年度終了後、法人の運営に重大な影響を及ぼす事象は発生していない。

VIII. 附属明細書

1. 重要な契約の一覧

該当なし

2. 係争事件等の状況

該当なし

3. その他必要な補足事項

該当なし